

Lærervejledning

I alle forløb i fortælle.dk er der mulighed for især at arbejde med

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Mange fortællinger kan stå alene og give eleverne en æstetisk oplevelse. En efterfølgende klassesamtale kan runde oplevelsen og forståelsen af.

I alle forløbene med opgaver skal eleverne have en forforståelse for den tekst, de skal høre, de skal arbejde med teksten, og de skal reflektere over, hvad de har lært.

Forforståelse gives ud fra en fællessamtale om billedark/introark. Eleverne kan selv finde flere oplysninger.

Forløbene kan anvendes i uddrag eller i deres helhed, fx

- 2-4 lektioner (Indskoling)
- 2-6 lektioner (Mellemtrin)
- 2-8 lektioner (Udskoling)

På alle klassetrin skal eleverne arbejde med de 4 kompetenceområder og de tilhørende kompetencemål

- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation

Færdigheds- og vidensområderne giver retning på arbejdet (obligatorisk), og færdigheds- og vidensmålene giver inspiration til arbejdet (vejledende).

Ofte består et undervisningsforløb af stof fra flere forskellige områder.

Da fortælle.dk bygger på mundtlige fortællinger, vil det være naturligt at lægge fokus på netop dette område.

Hvad er det, den mundtlige fortælling kan?

Hvad kan eleverne lære af at arbejde med?

- Mundtlig fremstilling
- Kropssprog
- Fortolkning

Eleverne vil opleve fortællere, der med deres mundtlige fremstillinger, brug af kropssprog og stemme lægger deres forståelse og fortolkning ind i fortællingerne.

Det kan eleverne lade sig inspirere af, når de skal læse op, fortælle og fortolke.

Den tapre skrædder

Mellemtrin (3.-4. klasse)

Målet med at høre *Den tapre skrædder* er at arbejde med et folkeeventyr fra Brødrene Grimms samling. Eventyret gør tydelig brug af 3-talsloven, og fortælleren har et meget levende kropssprog.

I forhold til Fælles Mål vil det især være nedenstående, der kommer i spil.

Fortolkning (Oplevelse og indlevelse, Fortolkning)

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation (Dialog, Krop og drama)

Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer.

MÅL

Du kan genfortælle historien.

Du kan skrive små nyhedsindlæg til en bestemt målgruppe.

Du kan finde på og skrive nye regler til spillet.

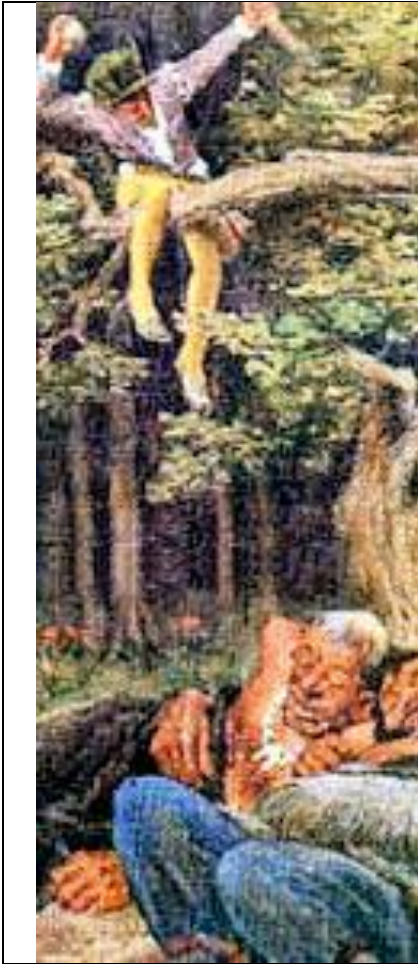
Tidsforbrug: 2-6 lektioner

Aktivitet

Til læreren	Elevaktivitet
Samtale om billederne i introarket. Tidligere sad skræddere i skrædderstilling, når de syede. Samtale om magiske tal i folkeeventyr: 3-7-9-12 og 13 I eventyret bruges 3-talsloven, og der er 7 fluer.	Introark Samtale om introarket. 1. lytning
Efter 1. lytning klassesamtale om fortællingen.	Klassesamtale om handlingen i fortællingen.
Eleverne tegner en eller flere af kæmperne.	Tegn en kæmpe
Eleverne hører eventyret 2. gang. Derefter skal de skrive 3 små nyhedsindlæg til en børneavis. Samtale om rubrikkers betydning. De må meget gerne ændre i de opgivne rubrikker.	Skriv 3 nyheder til en børneavis 2. lytning Skriv 3 nyhedsindlæg, som tager udgangspunkt i kongens 3 prøver.
Samtale om fortællerens kropssprog og stemme.	Samtale om fortællerens kropssprog og stemme.
Lad eleverne lege med spillet. Det virker som en repetition af folkeeventyret.	Spil Den tapre skrædder-spillet.
Afsluttende refleksion.	Refleksion Besvar spørgsmålene.

Den tapre skrædder

Introark



https://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/den_tapre_lille_skraedder

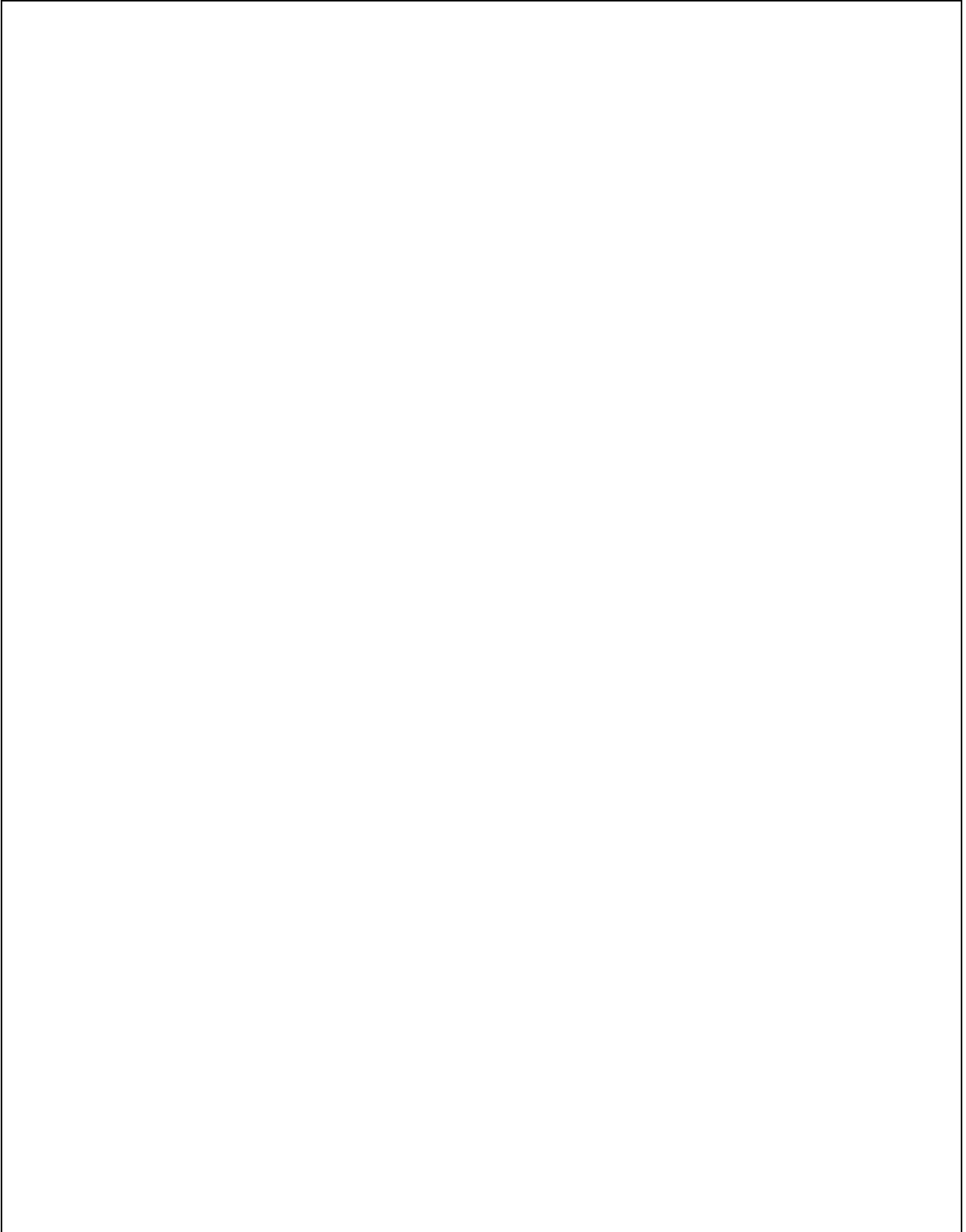


dengamleby.dk

Den tapre skrædder

Tegn en kæmpe

I eventyret hører du om forskellige kæmper. Tegn eller flere af dem.



Den tapre skrædder

Skriv 3 nyheder til en børneavis

Du er en af journalisterne på en børneavis. Her skal du skrive om kongens 3 udfordringer til *Den tapre skrædder*.

Overskriften eller rubrikken, som det hedder på avissprog, står øverst i hver firkant.

To kæmper i kongeriget

Enhjørningen og træet

Vildsvinet i kapellet

Den tapre skrædder

Refleksion

Du har nu hørt og arbejdet med fortællingen *Den tapre skrædder*.

Hvad var det mest spændende i folkeeventyret?	
Hvordan var det at være journalist på en børneavis?	
Hvilken tekst blev efter din mening den bedste? Hvorfor?	
Hvordan var det at spille spillet?	